

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5° AMM

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.: Termini Elisabetta

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 per un totale annuo di 132

Ore effettivamente svolte: 107 (previste entro la fine dell'a.s.)

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lavori di gruppo
- Riflessione guidata sull'attualizzazione delle tematiche affrontate
- Lettura e analisi di testi letterari e critici

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Fotocopie di diverso genere (testi letterari, articoli critici, recensioni...)
- Personal computer (nel lavoro domestico dei ragazzi)
- Audiovisivi in genere

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Colloqui
- Risoluzione di esercizi
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Prove semi strutturate
- Prove strutturate
- Test di verifica variamente strutturati

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:

Il programma è proceduto generalmente con costante ritardo. La classe si è dimostrata mediamente poco recettiva (con livelli interni diversificati) e scarsamente impegnata: lo studio domestico, di frequente, non sempre si è dimostrato puntuale ed approfondito, bensì poco costante e finalizzato esclusivamente alla prova di verifica. Non tutte le ore previste sono state svolte a causa di festività, interventi didattici alternativi, visite didattiche, assemblee di istituto, orientamento universitario. La frequenza di diversi alunni, inoltre, non è stata del tutto regolare. A ciò vanno aggiunti il generale disinteresse per gli argomenti proposti, la carenza di prerequisiti (la docente è stata inserita in questa classe nel quarto anno), l'elevato numero di alunni, il clima diffuso poco rispettoso delle regole scolastiche, la generale difficoltà che presenta la disciplina per i ragazzi, soprattutto per ciò che concerne la comprensione dei testi, delle caratteristiche degli autori, dei periodi e delle correnti letterarie analizzati; l'individuazione delle componenti più specificamente ideologiche, i collegamenti con gli avvenimenti storici e con il pensiero filosofico dei periodi affrontati. Per tutti questi motivi il programma è stato svolto parzialmente e si è data priorità soltanto ad alcuni autori.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** la classe, generalmente e ad esclusione di pochissime eccezioni, si è dimostrata poco motivata allo studio degli argomenti sviluppati. I livelli sono differenziati: soltanto pochissimi allievi prestano attenzione alle spiegazioni, lavorano con costanza e con efficacia, grazie ad un metodo di studio consolidato; altri finalizzano l'impegno solo alla prova di verifica, e diversi riscontrano ancora evidenti difficoltà nell'organizzazione dello studio domestico. Gli esiti delle verifiche, comunque, al di là di qualche eccezione, risultano mediamente sufficienti. Ancora adesso, però, i ragazzi devono essere continuamente stimolati e richiamati ad un impegno puntuale e continuo. Si sottolinea, inoltre, la difficoltà a sottoporre gli allievi a verifiche orali, essendo la classe numerosa.
- B. **Attitudine alla disciplina:** differenziata; pochissimi dimostrano predisposizione verso le discipline umanistiche, la maggior parte non è interessata e dimostra evidenti difficoltà nel cogliere ed elaborare i nuclei tematici della materia. Si sottolineano, in particolare, le evidenti difficoltà nella produzione scritta (per la maggior parte della classe), sia per quanto riguarda l'elaborazione delle idee e la capacità argomentativa, sia per ciò che concerne la tecnica produttiva (sintassi, lessico, coerenza e coesione testuali).
- C. **Interesse per la disciplina:** generalmente scarsa.
- D. **Impegno nello studio:** generalmente finalizzato al superamento della prova di verifica.
- E. **Valutazione complessiva del livello raggiunto dagli alunni:** a conclusione delle attività didattiche, la classe ha raggiunto un livello generalmente sufficiente. Complessivamente alcuni ragazzi hanno ottenuto dei buoni/discreti risultati sia nella produzione scritta che orale; una buona percentuale ha conseguito esiti generalmente positivi o quasi positivi; un piccolo gruppo, nonostante le esercitazioni di consolidamento e di potenziamento proposte nel corso di tutto l'anno durante l'orario curricolare ed extracurricolare, incontra ancora difficoltà generalizzate, sia nella produzione scritta (stringatezza o carenza di contenuti, esposizione non sempre fluida, coesa e coerente) nella produzione orale (individuazione dei collegamenti, delle inferenze fra i temi e gli argomenti affrontati). Solo un paio di studenti, attualmente, presenta valutazioni gravemente insufficienti con conseguenti abilità e competenze gravemente deficitarie.
- Si sottolinea, inoltre, che, gli allievi richiedono di essere ancora accompagnati e guidati nelle spiegazioni: in tal senso risultano non sempre autonomi e capaci di svolgere da soli alcune consegne, di prendere appunti e di elaborare i contenuti proposti.
- Va infine rilevato che la situazione sopra descritta è relativa agli inizi del mese di maggio 2025. Mancando ancora un mese alla fine delle lezioni, nel corso del quale verranno svolte ulteriori verifiche, orali e scritte, motivo per cui è possibile prevedere un'evoluzione della situazione del profitto.**

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

Il percorso formativo proposto è stato sviluppato tenendo presenti alcuni nodi concettuali: la conoscenza degli aspetti principali della biografia degli autori analizzati, il riconoscimento delle caratteristiche salienti delle poetiche, il rapporto dei testi con il contesto letterario, storico ed ideologico (italiano e internazionale) coevo, l'individuazione delle principali problematiche dominanti la mentalità e la cultura delle diverse epoche storiche, l'attenzione alla lettura e all'analisi dei testi e, di conseguenza, alla capacità degli alunni di riassumere un testo, di parafrasare una lirica, di fornire una chiave di lettura critica dell'autore e del contesto storico di riferimento.

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) Cenni sul Romanticismo	4	<p><u>Nodi concettuali:</u> Storia, politica e società dell'Ottocento, la figura dell'intellettuale, l'immaginario romantico, i generi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Berchet, "Il popolo e la poesia", pag. 418.
2) Giacomo Leopardi	10	<p><u>Nodi concettuali:</u> Gli elementi salienti della biografia e della produzione letteraria, la formazione culturale, l'evoluzione del pensiero filosofico, la poetica, le opere principali, il titanismo leopardiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dallo Zibaldone, "Ricordi", pag. 601; "La teoria del piacere", pag.604 • Dalle <i>Operette morali</i>: "Dialogo della Natura e di un Islandese", pag. 610. • Dai <i>Canti</i>: "L'infinito", pag. 624, "Il sabato del villaggio", pag. 628.
3) Realismo e Naturalismo; Verga	17	<p><u>Nodi concettuali:</u> il contesto storico-culturale del Positivismo. Il Naturalismo francese e le novità del romanzo europeo. Caratteri principali del Verismo. Verga: biografia e produzione letteraria, formazione culturale, l'evoluzione della poetica, l'ideale dell'ostrica, le tecniche narrative (impersonalità e straniamento), il pessimismo verghiano, l'epopea dei vinti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emile Zola, da <i>L'Assommoir</i> "L'alcol inonda Parigi", pag. 92. • E. e J. De Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo", pag. 88. • Da <i>L'amante di Gramigna</i>, "Impersonalità regressione", pag.155. • Da <i>Vita dei campi</i>, "Rosso Malpelo", pag. 166. • Da <i>Vita dei campi</i>, "La lupa", pag. 235. • Da <i>I Malavoglia</i>, "La prefazione", pag.181; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", pag. 197.

4) La produzione letteraria fra Otto e Novecento.	5	<p><u>Nodi concettuali</u></p> <p>Storia, politica e società tra fine Ottocento e inizio Novecento. Il Decadentismo: il significato del termine, i temi e i miti caratterizzanti, gli eroi.</p> <p>Le influenze straniere: il simbolismo di Baudelaire.</p> <p>Estetismo e Decadentismo (Oscar Wilde).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>, “Corrispondenze”, pag. 270. • Oscar Wilde, “La prefazione al Ritratto di Dorian Gray” (fotocopia); “Un maestro di edonismo”, pag. 305.
5) La poesia italiana fra Otto e Novecento: Pascoli e D’Annunzio	20	<p><u>Nodi concettuali:</u></p> <p>Gabriele D’Annunzio: biografia e produzione letteraria, l’evoluzione poetica, l’ideologia politica, l’estetismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da “<i>Il piacere</i>”: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” pag. 326, • Da “<i>Alcyone</i>” “La pioggia nel pineto” pag.363. <p>Pascoli: biografia e produzione letteraria, formazione culturale, la poetica del fanciullino, l’ideologia politica, la visione del mondo, il mito del fanciullino, il simbolismo e il fonosimbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da <i>Il fanciullino</i>, “Una poetica decadente”, pag. 393. • Da <i>Myricae</i>: “X agosto” pag.410, “Novembre” pag. 419, “Arano”, pag.408, “Temporale” pag.417, “Il lampo”, pag.421 • Da “<i>Poemetti</i>”, “Italy”, pag.437. • <i>La grande proletaria si è mossa</i> (fotocopia).
5) Il romanzo del Novecento: Svevo.	8	<p><u>Nodi concettuali:</u></p> <p>Svevo: biografia e produzione letteraria, la formazione culturale, la figura dell’inetto, la crisi d’identità, la poetica dell’umorismo, le tecniche narrative.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da “<i>Senilità</i>” “Il ritratto dell’inetto”, pag. 582 • Da “<i>La coscienza di Zeno</i>”, “Il fumo” pag. 594

6) La poesia fra continuità ed innovazione.	13	<p><u>Nodi concettuali:</u></p> <p>La poesia delle avanguardie: il Futurismo (in sintesi) (A settembre la classe è stata accompagnata alla mostra “Crali, il Futurismo e l’aeropittura”. In quell’occasione sono stati illustrati, in sintesi, i contenuti principali del Futurismo letterario)</p> <p>La poesia italiana fra gli anni Venti e Quaranta: Giuseppe Ungaretti: biografia e produzione letteraria, i temi e la poetica, le tecniche narrative.</p> <ul style="list-style-type: none"> Da “<i>L’allegria</i>”: Veglia” pag. 157, “I fiumi”, pag.161 “Sono creatura” pag. 159, “Commiato” pag. 167. <p>Eugenio Montale: biografia, le cinque fasi di Montale, la centralità di Montale nella poesia del ‘900.</p> <ul style="list-style-type: none"> Da “<i>Ossi di seppia</i>”: “Non chiederci la parola” pag. 217, “Spesso il male di vivere ho incontrato” pag. 221. Da “<i>Xenia II</i>”: “Ho sceso le scale, dandoti il braccio, almeno un milione di volte” (fotocopia).
7) Produzione scritta	12	Nel corso dell’anno sono state dedicate delle ore alla produzione e correzione delle verifiche scritte. Si è prestata particolare attenzione alle tipologie testuali del nuovo esame di Stato.

Le rimanenti 20 ore sono state impiegate in verifiche scritte e orali di Letteratura.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari.

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative.

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall’Unità d’Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri paesi.
- Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana.
- Metodi e strumenti per l’analisi e l’interpretazione dei testi letterari.
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

COMPETENZE

Si fa riferimento alle seguenti competenze indicate dalle linee guida per la fine del quinquennio.

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. (Competenze raggiunte alla fine del quinquennio).

ABILITA’

Gli studenti sono in grado di:

- Produrre testi diversificati, pertinenti alla traccia, organici, sostanzialmente corretti, usando un lessico appropriato.
- Esporre le conoscenze acquisite su tematiche anche professionali, in modo organico e coerente, usando correttamente lo strumento linguistico e un lessico appropriato.
- Riconoscere e identificare periodi, autori e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana dal XIX secolo alla seconda metà del Novecento.
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.

Si indica, inoltre, il numero di alunni che ha raggiunto un determinato livello rispetto all'indicatore a fianco indicato.

CONOSCENZE	G.I.	I	S	D	B	O
Conoscenze disciplinari descritte sopra	3	3	11	4	2	1

COMPETENZE	G.I.	I	S	D	B	O
Competenze disciplinari descritte sopra	3	3	11	4	2	1

ABILITA'		I	S	D	B	O
Abilità disciplinari descritte sopra	3	3	11	4	2	1

Legenda

G.I.= gravemente insufficiente	I= insufficiente	S= sufficiente
D= discreto	B= buono	O= ottimo

Libro di Testo utilizzato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Qualcosa che sorprende*”, vol. 3.1, “*Dall’età postunitaria, al primo Novecento*”, Pearson Italia, Milano – Torino, 2020.

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Qualcosa che sorprende*”, vol. 3.2, “*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*” Pearson Italia, Milano – Torino, 2020.

Gorizia, lì 5/05/2025

Il docente prof. a Elisabetta Termini

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....